



## Křehká, přesto energická Žena za dirigentským PULTEM – NIKOL KRAFT

Brno, Besední dům

✎ Karla Hofmannová

Prosazování žen v dosud mužských profesích není nikde snadné. Sice Brno už jednu dirigentku světa dalo, ale Vítězslava Kaprálová před sto léty moc příležitostí k dirigování nedostala. Navíc byla válka, která se podepsala i na jejím krátkém životě. **Nikol Kraft**, letošní absolventka dirigování na Hudební fakultě JAMU v Brně, měla ještě před ukončením studií u Jana Zbavitele za sebou významné zkušenosti. V Národním divadle v Praze nastudovala Orffovy opery *Měsíc a Chytračka*, v Brně se podílela na nastudování oper *Tosca*, *Její pastorkyňa* a *Liška Bystrouška* a na opeře Ivo Medka *Alice in bed*. Spolupracovala také se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, s Filharmonií Brno a dalšími orchestry. Vedle JAMU vystudovala také hudební vědu na Karlově univerzitě a absolvovala několik zahraničních stáží.

Ke spolupráci na absolventském koncertě, který se odehrál 24. 3. v Besedním domě v Brně, přizvala **Moravskou filharmonii Olomouc** a pěvecký sbor VUT v Brně – **Vox Juvenalis**. V rámci spolupráce s pražskou HAMU se na koncertě také představil trumpetista 5. ročníku **Jakub Doležal**, pro něhož to byla generálka na jeho nastávající vlastní absolventské vystoupení v Praze.

Besední dům je prostorově vhodný spíš pro komorní hudbu, jeho krásný sál má pódium, které lze variovat a v tomto případě bylo potřeba přidat několik praktikáblů navíc, neboť Moravská filharmonie přijela do Brna v symfonickém obsazení. Smíšený sbor už musel zpívat z balkonu, postaveného po obou stranách varhan. Toto řešení se ukázalo být velmi zajímavé a zvuk sboru byl zcela kompaktní s orchestrem a vokály se dobře nesly do sálu.

První skladbou koncertu byla práce absolventky bakalářského studia (pedagog Martin Smolka) *Markéty Huskové, Žalm 27 Hospodin je světlo mé a moje spása, koho bych se bál?* pro smíšený sbor, smyčce a bicí. Impresionistická aleatorická skladba, zvukomalebná, se skládala ze tří částí, třetí vracela téma první. Dominovaly tympány s avizováním bouře s trianglem jako světélkem ve tmě. Ve střední části použila autorka smyčce v táhlém

motivu založeném na jednom tónu. Vcelku milá a oduševnělá skladba, i když invenčně poněkud chudá. Následně zazněl *Koncert Es dur pro trubku a orchestr, Hob.VIIe:1 Josepha Haydna* v podání **Jakuba Doležala**. Interpret měl zřejmě trému či nějaké jiné obtíže, které mu nedovolily se plně uvolnit a podat skladbu nejen jako technické cvičení, ale nalézt v ní hudební výraz. Závěrem byl publiku nabídnut bonbónek, *Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“*. Jestli se posluchač na základě skladby programu, ve kterém byla zastoupena jak hudba klasicistní, tak soudobá a romantická, ptal sám sebe, ke kterému druhu hudby dirigentka inklinuje, tady našel jednoznačnou odpověď. Nebála se, že jde o romantickou skladbu, a dala jí neobvyklý romantický výraz. Šla za hranice obvyklé interpretace, kontrasty dynamiky i agogiky umocnila rubaty, které normálně ve frázích neuslyšíme. Zejména si vychutnala Largo, ale i poslední Allegro con fuoco, které mělo v závěru promyšlený a postupný nárůst až do vyvrcholení s tympány a s následným něžným pianovým závěrem.

**Nikol Kraft** se na svém absolventském koncertě uvedla jako energická a přemýšlivá umělkyně, která ví, co chce, a nebojí se použít i neotřelé výrazové prostředky k tomu, aby vystavěla přesvědčivý zvukový výraz. Že umí vést a inspirovat orchestr, dokázal výborný výkon Moravské filharmonie Olomouc, která přes omezující a extrémní zvukové podmínky v Besedním domě předvedla skvělý výkon. ■

Nikol Kraft

